

	NOME	TÍTULO DO TCC
1	ANA BEATRIZ VIOLIN	ATENÇÃO! É PROIBIDO ORIGINAL: ARTE, IDENTIDADE E APROPRIAÇÃO
2	ANA CLARA LUZOFOVICH DE HARO	GRAVANDO A MADEIRA COM A DOR DA CARNE: ANÁLISES DA SÉRIE GUERRA DE KÄTHE KOLLWITZ
3	ANA JULIA FERNANDES	VISÕES DO INVISÍVEL
4	ANDRESSA VERISSIMO DE OLIVEIRA	AUTORRETRATOS EM ENTREMEIOS: INQUIETAÇÕES DESVIANTES DE UM PROCESSO ARTÍSTICO EM EXERCÍCIO
5	BEATRICE FRAÇON DE AZEVEDO	AMBIENTE CORPORATIVO COMO ESTÉTICA DO TÉDIO EM THE OFFICE
6	CASSIA MENDES MUNIZ	O ESPAÇO ENTRE PAREDES: UMA LEITURA POÉTICA E MATERIALIZAÇÃO DA CASA
7	ERIKA DUTRA ALVES	A REPRESENTAÇÃO DE PERSONAGENS NEGRAS NOS CONTOS DE CLARICE LISPECTOR
8	ESTHER CRISTINA GIACOMINI DOS SANTOS	O TERROR NO STOP MOTION: UMA ANÁLISE DO TERROR APRESENTADO NO FILME CORALINE
9	GABRIELA FERNANDA MORETTO	“EM CARNE, OSSO E BOTOX”: A CONSTRUÇÃO VISUAL DE LOLA ARGENTO E A GLAMOURIZAÇÃO DA VILANIA EM BELEZA FATAL
10	GABRIELLY DA ROSA AMARAL	ENTRE ENTALHES E MEMÓRIAS
11	GEOVANNA DIAS GABRIEL	MEMÓRIAS BORDADAS DE SOL: RECRIANDO NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS ENTRE ÁLBUNS DE FAMÍLIA, FOLHAGENS E TECIDOS
12	ISABELA FERREIRA GOMES	MÃOS QUE FALAM: A ARTE SURDA BRASILEIRA REPRESENTANDO OS ARTISTAS SUAS IDENTIDADES E A COMUNIDADE SURDA
13	IZABELA VIEIRA DE FREITA	SAUDADES DE CASA
14	JAQUELINE GONÇALVES SANTOS DE PADUA	O OCEANO É LONGE O SUFICIENTE PARA QUE EU TENHA SEDE DE SAIR DO LUGAR
15	JULIANA PAZ BARATEIRO STUCHI	ERADICATOR VS EST: VISUALIDADES E SUBJETIVIDADES DO FEMININO NO PRO-WRESTLING
16	JULIENE MARTINS DE OLIVEIRA	O PROCESSO CRIATIVO DE UM LIVRO ILUSTRATIVO SOBRE O ATO DE TOMAR CHÁ
17	KETLYN CAROLINI TEDESCHI DE MOURA	CROCHETAR PARA LEMBRAR O QUE A MEMÓRIA ESQUECE: UM CAMINHO PARA O AUTODESCOBRIENTO
18	LORENA DE CARVALHO MENDONÇA	DEMA DON'T CONTROL US: A LORE DE TWENTY ONE PILOTS COMO NARRATIVA AUDIOVISUAL
19	MARIA EDUARDA DE OLIVEIRA DA CRUZ	FIXAR O QUE ESCAPA: CIANOPIA COMO RASTRO DE MEMÓRIA NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE
20	MARIA ISABELLA LOPES CAMPOS	APROXIMAÇÕES ENTRE ARTE E ARQUITETURA: A POTÊNCIA DAS FRONTEIRAS NA CONSTRUÇÃO DE UM OLHAR SENSÍVEL AO ESPAÇO
21	MIKHAEL MERCENO DOS SANTOS	CRIADOR E CRIAÇÃO: COMO CRIAR UM PERSONAGEM DE FICÇÃO?
22	RAFAEL DE SOUZA MONTEIRO	ESSE É O MEU MÉTODO: UMA ANÁLISE SOBRE A APROPRIAÇÃO GROTESCA DO SERIADO HANNIBAL
23	RAFAELA LOPES MEDEIROS	DIÁRIO – MURO, MURO – DIÁRIO: INVESTIGAÇÃO DO PROCESSO DE INTERVENÇÕES URBANAS
24	RENATA VIVIANE IZIDORO BARBOSA	ARTE KAINGANG NA ASSINDI: FORTALECIMENTO DA CULTURA E IDENTIDADE ANCESTRAL
25	SOFIA CRIADO SCARPIN	ARTE E LEGADO: MEU CORPO COMO OBRAS PÓSTUMAS
26	THAILA DANIELLY DA SILVA	IMPACTOS DO NOVO ENSINO MÉDIO NO ENSINO DE ARTE: UMA ANÁLISE DOCUMENTAL SOBRE A IMPLEMENTAÇÃO NO ESTADO DO PARANÁ (2023–2025)

27	YASMIN JUSTEN CERANTO	<u>NOS ROSTOS DE MEUS AVÓS: O TEMPO, A MEMÓRIA E O AFETO NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DE RETRATOS EM AQUARELA A PARTIR DE FOTOGRAFIAS</u>
----	-----------------------	---