

TCC ARTES VISUAIS

2024

AUTORIA	ORIENTAÇÃO	TÍTULO
ANY CAROLINY CLEMENTINO VERONEZI	PAULA POIET SAMPEDRO	<u>UMA ANÁLISE SOBRE A REPRESENTAÇÃO DAS BRASILIDADES NA ANIMAÇÃO IRMÃO DO JOREL</u>
BEATRIZ DA SILVA PINTO	VINICIUS STEIN	<u>REPRESENTAÇÕES DE MULHERES NAS ARTES VISUAIS: PROPOSTA DE ENSINO A PARTIR DO IMAGE WATCHING</u>
BEATRIZ ROSSETTO BENITEZ	ROSIANE CRISTINA DE SOUZA	<u>DESENHO E COR: DEVEIOS DA PINTURA</u>
BIANCA EMYDIO	ROSIANE CRISTINA DE SOUZA	<u>O GATOLICISMO: PROCESSO DE CRIAÇÃO DE ORATÓRIOS CONTEMPORÂNEOS</u>
CAMILA SILVA DE MORAIS	ADRIANA PEDRASSA PRATES	<u>DESÍGNIOS: NARRATIVAS NÃO CRONOLÓGICAS EM CADERNO DE ARTISTA</u>
CAROL EDUARDA SCHAVAREN DE LIMA	BETHIELLE AMARAL KUPSTAITIS	<u>COMO MEDIR O TEMPO V.1</u>
CAROLINE YUKARI ISHIZAKI	ROBERTA STUBS	<u>COLORIDA À DOR</u>
DÉBORA MARCELI	VANESSA SÉVES DEISTER	<u>COLECIONANDO O (IN)COLECIONÁVEL: GABINETES DE CURIOSIDADES E OUTRAS INQUIETAÇÕES</u>
EMANUELLE DALÉCIO DA COSTA	JOÃO PAULO BALISCEI	<u>IMAGENS SOBRE DOCÊNCIA E EDUCAÇÃO: A CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DO/A “PROFESSOR/A-ARTISTA” NA CULTURA VISUAL</u>

EMILIE SIN ALVES BOSO	BETHIELLE AMARAL KUPSTAITIS	<u>REGISTROS, DESCOBERTAS E TRANSFORMAÇÕES DO SUJEITO-ARTISTA NA PRÁTICA ARTÍSTICA DO AUTORRETRATO</u>
EMILY GABRIELE DOS SANTOS BARMAN	CAMILA LACERDA LOPES	<u>A ERA FINE LINE: ANÁLISES SEMIÓTICAS A PARTIR DAS CAPAS DE TRÊS ÁLBUNS DE HARRY STYLES</u>
ISADORA NAMYE OUTI	ADRIANA PEDRASSA PRATES	<u>PROCESSO CRIATIVO NA PRODUÇÃO DE PERSONAGENS E EXPRESSÃO DE IDENTIDADES QUEER PARA WEBTOON</u>
JULIA DE LIMA NAVARRO	ROSIANE CRISTINA DE SOUZA	<u>KINDATATTOO, QUEM SAIU FOI TU: INVESTIGAÇÃO ACERCA DA TATUAGEM COMO FERRAMENTA PARA TRANSPASSAR A EXPERIÊNCIA UNIVERSITÁRIA</u>
JULIA HARUME FUJII	BETHIELLE AMARAL KUPSTAITIS	<u>AKUMU: PESADELOS EM MEIO A UM PROCESSO</u>
LARISSA TANJI DE MORAES	VANESSA SÉVES DEISTER	<u>CRIANDO TÚMULOS E ANDARILHANDO MEMÓRIAS: REFLEXÕES SOBRE A ARTE TUMULAR NO CEMITÉRIO MUNICIPAL DE MARINGÁ</u>
LORENA DE ALMEIDA ANDUJAS	PATRÍCIA LESSA DOS SANTOS	<u>AS DIFERENCIAÇÕES DAS REPRESENTAÇÕES DE MULHERES TRANS NAS ANIMAÇÕES DO OCIDENTE E AS DO ORIENTE</u>
LUANA INGRID DE ALMEIDA	JOÃO PAULO BALISCEI	<u>“SE TUDO DER CERTO, EU VIRO PROFESSOR/A!”: REFLEXÕES SOBRE ARTE-EDUCAÇÃO E SOBRE SER ARTE-EDUCADOR/A NA CONTEMPORANEIDADE</u>
LUANI NAMIE MIYABAYASHI BARBOSA	PAULA POIET SAMPEDRO	<u>VILÕES EM FOCO: CONSTRUÇÃO DE NOVOS PERSONAGENS PARA O FILME “GATO DE BOTAS 2: O ÚLTIMO PEDIDO” (2022) A PARTIR DO CONTO “O PEQUENO POLEGAR”</u>
MARIA FERNANDA SERRILHO DE ABREU PAULINO	JOÃO PAULO BALISCEI	<u>“ME EXPLICA ESSE MEME? É PRO MEU TCC”: ARTE, EDUCAÇÃO E A CULTURA VISUAL DOS MEMES DA INTERNET</u>

MATHEUS ALEXSANDER GOTARDI SANTANA	ZULEIKA DE PAULA BUENO	<u>ABNORMAL, UMA HQ AUTORAL E SEU PROCESSO DE CRIAÇÃO</u>
MAYLON CORREIA DE ANDRADE	VINICIUS STEIN	<u>O DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE CRIADORA COM A ARTE CONTEMPORÂNEA NA EDUCAÇÃO INFANTIL</u>
RAFAEL DE FARIA PINHEIRO SILVA	PAULA POIET SAMPEDRO	<u>HOJE TUDO É POP: COLAGENS DIGITAIS PARA UMA ERA ICONOFÁGICA</u>
RAFAELLA PAIXÃO BORGES	ROSIANE CRISTINA DE SOUZA	<u>O FANTÁSTICO, O MONSTRO E A INOCÊNCIA COMO NARRATIVAS DA DIFERENÇA EM A MENINA DO OUTRO LADO</u>
SABRINA GABRIELLE NACK BARIVIERA	ROSIANE CRISTINA DE SOUZA	<u>ENTRE SKINS E ESTEREÓTIPOS: DESVENDANDO O FANSERVICE NAS REPRESENTAÇÕES FEMININAS EM LEAGUE OF LEGENDS</u>
SOPHIA FERREIRA GOMES	ADRIANA PEDRASSA PRATES	<u>UMA QUESTÃO DE FORMAÇÃO: REFLEXÕES SOBRE O ENSINO DE ARTE E A FORMAÇÃO DOCENTE NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL</u>