



## **ROTEIRO DIDÁTICO – AULAS REMOTAS EM TEMPOS DE COVID-19**

**Departamento:** Educação Física

**Curso:** Educação Física

**Disciplina:** Ginástica (9121/01)

**Turma:** 01 – Bacharelado

**Professor(a):** Antonio Carlos Monteiro de Miranda

**Período:** 21/08/2020 a 18/12/2020

**Carga Horária:** 36h até dezembro

### **1. APRESENTAÇÃO:**

A disciplina 9121 – Ginástica - tem como ementa: Fundamentos histórico-culturais, técnicos e pedagógicos específicos da ginástica na Educação Física em sua relação com o esporte, saúde, lazer e educação. A proposta de trabalho nesse momento de pandemia será primeiramente trabalhar os conteúdos teóricos da disciplina e na sequência aprofundar os conhecimentos ligados aos aspectos técnicos das diferentes modalidades ginásticas, para isso, faremos uso de recursos como vídeos de treinamentos, aulas guiadas, análise de execuções de exercícios feitos por iniciantes e profissionais, tendo como suporte textos que discutem o processo de ensino e aprendizagem da ginástica.

### **2. OBJETIVOS:**

- Apreender os conhecimentos técnico-instrumentais, cultural e didático pedagógico específico que possam fundamentar o trabalho com as diferentes manifestações da ginástica;
- Compreender as especificidades da ginástica em sua relação com a sociedade por meio de uma perspectiva crítica e reflexiva.

### **3. CONTEÚDOS:**



- A constituição do campo de conhecimento das ginásticas (ginástica geral, competitivas, condicionamento físico, conscientização corporal) na atualidade, em diferentes contextos da educação física.
- Especificidades da organização de eventos em ginásticas.
- Possibilidades didático-pedagógicas com as ginásticas.
- Conhecimentos técnico-instrumentais e didático-pedagógicos das ginásticas.
- Especificidade técnica dos movimentos e formas de auxílio e segurança das ginásticas competitivas e demonstrativas.
- Conhecimentos históricos e culturais das ginásticas.
- Possibilidades metodológicas de construção coreográfica a partir do paradigma da formação humana.
- As diferentes manifestações ginásticas de condicionamento físico e conscientização corporal: os sistemas e métodos da atualidade.

#### **4. CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES:**

a) a proposta de desenvolvimento da disciplina será voltada para o aprimoramento das discussões e aprendizados vivenciados pelos estudantes no primeiro ano do curso de graduação a partir da disciplina introdução à ginástica. O docente nos primeiros encontros irá retomar os conteúdos já estudados e trará exemplos de como será feito o aprofundamento desses temas na disciplina ginástica do segundo ano. Será explicado como as avaliações irão acontecer como os trabalho em situação remota vão ser dar.

b) as aulas serão organizadas por blocos temáticos, primeiramente serão trabalhados os conteúdos do universo da ginástica, aprofundando os campos de atuação; depois o foco da disciplina volta-se para a organização de eventos de ginástica, as ginásticas competitivas perpassando pelos conhecimentos técnico-instrumentais, cultural e didático pedagógico específico da ginástica artística e rítmica e por fim o processo de montagem coreográfica nas diferentes modalidades ginásticas competitivas e não competitivas.

<b>Bloco de encontros</b>	<b>Horário</b>	<b>Atividade a ser realizada/Recursos</b>
---------------------------	----------------	---



**Universidade Estadual de Maringá**  
**Centro de Ciências da Saúde**  
**Departamento de Educação Física**



Primeiro bloco 21/08 a 25/09	Aula das 09:40 as 10:30 parte expositiva. 10:30 as 11:20 atividades em sala	As aulas serão desenvolvidas por meio da plataforma do <i>google classroom</i> a proposta dos encontros será de uma primeira parte da aula, sendo essa expositiva com discussões com os alunos e a segunda parte com atividades que reforcem os conteúdos aprendidos e discutidos no encontro anterior. A ideia desse primeiro bloco será trabalhar com os conteúdos referentes ao universo da ginástica e aprofundar os elementos aprendidos na disciplina “introdução à ginástica”
Segundo bloco 02/10 a 30/10	Aula das 09:40 as 10:30 parte expositiva. 10:30 as 11:20 atividades em sala	Nesse segundo bloco, após avaliação do método utilizado, vamos dar continuidade aos trabalhos de dividir as duas aulas em duas partes, caso algo não tenha dado certo será revisto e adaptado, a proposta desse segundo bloco é iniciar os trabalhos com as modalidades competitivas por meio dos conhecimentos técnico-instrumentais, cultural e didático pedagógico específico da ginástica artística.
Terceiro bloco 06/11 a 27/11	Aula das 09:40 as 10:30 parte expositiva. 10:30 as 11:20 atividades em sala	Aprofundamento dos elementos corporais na prática da ginástica artística. Estudo teórico e com análise de vídeos dos elementos de solo, trave de equilíbrio, cavalo com alças e assimétricas. Formas de auxílio e segurança em todos os aparelhos.
Quarto bloco 04/12 a 18/12	Aula das 09:40 as 10:30 parte expositiva. 10:30 as 11:20 atividades em sala	Aprofundamento dos elementos corporais na prática da ginástica artística. Estudo teórico e com análise de vídeos dos elementos salto sobre a mesa, paralelas simétricas e argolas. Formas de auxílio e segurança em todos os aparelhos.

**5. REALIZAÇÕES DOS(AS) ACADÊMICOS(AS):**

A proposta de trabalho remoto na disciplina de ginástica será permeada por debates, chats de discussão, trabalhos em sala e gravação de vídeos pelos estudantes fazendo explicações dos movimentos, de como os auxílios devem ser executados. Além de leituras de textos e análise de vídeos sobre as modalidades ginásticas.

**6. AVALIAÇÃO:**



Ao fim de cada bloco os alunos deverão realizar uma atividade no *google* formulário para responder perguntas sobre aquele período de trabalho, além disso ao fim do conteúdo ginástica artística participarão de um quiz on-line em que as perguntas feitas deverão ser respondidas no chat. Quem responder primeiro receberá bonificações que ajudarão na composição das notas. Cada atividade dos blocos terá o valor de 2,0 pontos e a atividade de quiz o mesmo valor, quem não conseguir responder no chat poderá responder as questões no *google* formulário tendo o mesmo valor. Totalizando 10,0 pontos e fechando o primeiro semestre.

## **7. REFERÊNCIAS – textos já digitalizados**

NUNOMURA, Myrian e NISTA-PICCOLO, Vilma Lení. **Compreendendo a ginástica artística**. São Paulo: Phorte, 2005.

OLIVEIRA, M. S., & BORTOLETO, M. A. C. (2011). Apontamentos sobre a evolução histórica, material e morfológica dos aparelhos da ginástica artística masculina - doi: 10.4025/reveducfis.v22i2.9986. *Journal of Physical Education*, 22(2), 283-295. Recuperado de <http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/RevEducFis/article/view/9986>

OLIVEIRA, Mauricio Santos; NOÉ, Filipe Alves; BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. Reflexões sobre a arbitragem na ginástica artística masculina do Brasil segundo a perspectiva de seus protagonistas. **R. Bras. Ci. e Mov./ Brazilian Journal of Science and Movement**, V.27 N. 4, pp. 73-84.

OLIVEIRA, Maurício Santos; BORTOLETO, Marco Antonio Coelho; NUNOMURA, Myrian. A relação técnico-atleta na ginástica artística feminina. **Rev Bras Educ Fís Esporte**, (São Paulo) 2017 Jul-Set;31(3):639-50. DOI