



ROTEIRO DIDÁTICO – AULAS REMOTAS EM TEMPOS DE COVID-19

Departamento:	Departamento de Educação Física
Curso:	Educação Física – Bacharelado (9108)
Disciplina:	Introdução à Ginástica
Turma:	2
Professor(a):	Ieda Parra Barbosa Rinaldi
Período:	1º semestre
Carga Horária:	68 horas

1. APRESENTAÇÃO:

Ementa: Fundamentos histórico-culturais e técnicos da ginástica na Educação Física.

Organização da disciplina: as aulas acontecerão a partir de encontros remotos por meio do Google Meet como ferramenta principal, mas também com utilização do Classrom. Quanto aos encontros, estes dar-se-ão em 80% de forma síncrona e 20% de forma assíncrona. As aulas assíncronas se darão a partir de trabalhos e estudos com orientação prévia por parte da docente da disciplina. Para tanto, serão utilizadas leitura de textos, execução de trabalhos orientados e outros. As aulas síncronas se darão com trabalhos remotos continuamente dialogados com os/as acadêmicos(as). Salienta-se que as orientações iniciais serão sobre a utilização de plataformas virtuais e ferramentas de comunicação.

2. OBJETIVOS:

- Compreender a ginástica em sua relação com a sociedade por meio de uma perspectiva crítica e reflexiva.
- Apropriar-se de conhecimentos técnico-instrumentais, culturais e didático-pedagógicos básicos que possam fundamentar o trabalho com a ginástica.

3. CONTEÚDOS:

1. Introdução ao estudo da Ginástica



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências da Saúde
Departamento de Educação Física



1.1. Como a Ginástica, nas suas várias formas de expressão, se apresenta na atualidade e o que constitui o estado da arte da área na Educação Física.

1.2. A estrutura organizacional das ginásticas: as instituições e organizações que administram, regulamentam e promovem as diversas manifestações ginásticas da atualidade.

1.3. Possibilidades de atuação com a ginástica na Educação Física

1.4. Os conhecimentos históricos culturais e sociais das manifestações gímnicas, considerando suas origens, as práticas renascentistas (lúdicas, artísticas), os métodos ginásticos e seus desdobramentos às formas contemporâneas.

1.5. Possibilidades de ensino e pesquisa com as manifestações gímnicas.

2. Movimentos Ginásticos.

2.1. As formas básicas de movimentos (andar, correr, saltitar, girar, equilibrar, saltar, trepar ...).

2.2. Elementos constitutivos dos movimentos gímnicos: formas básicas de movimentos sistematizadas (andar, correr, saltitar, saltar, girar; estender, flexionar, circundar, balancear...); acrobacias (movimentos de inversão de eixo, giros em suspensão...); e manipulação de aparelhos.

2.3. As possibilidades dos movimentos gímnicos e suas variações a partir dos planos, eixos, níveis e direções (relações do movimento no tempo e no espaço).

2.4. Conhecimentos de fundamentos rítmicos e a relação dos movimentos gímnicos com as músicas da cultura erudita, popular e de massa.

3. Sistematização dos movimentos gímnicos.

3.1. Sistematização e combinação de movimentos gímnicos a mãos livres, com aparelhos e em aparelhos

3.2. Os conhecimentos sobre os aspectos que as composições coreográficas e séries de exercícios físicos abrangem: formação, direção, trajetória, harmonia com o ritmo proposto, execução individual e em grupo, combinações de estilos, entre outros.

4. CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES:



Dia do mês/semana	Horário	Atividade a ser realizada/Recursos
1ª encontro 18/08/2020 (terça-feira)	9h40 às 11:10	<ul style="list-style-type: none">- Organização inicial dos trabalhos e estudos. Orientação para realização das principais atividades, sendo que o detalhamento dos trabalhos será continuamente dialogado com os/as acadêmicos(as). Orientações e encaminhamentos quanto à utilização de plataformas virtuais e ferramentas de comunicação (Moodle-Presencial; Classrom; Google Meet...)- Apresentação da estrutura organizacional da disciplina (ementa/objetivos/conteúdos/critérios de avaliação e ações práticas).- Exposição da estrutura ao grande grupo.- Discussão das propostas da disciplina.- Elaborar um perfil biográfico dos participantes.
2ª encontro 25/08/2020 (terça -feira)	9h40 às 12:10	<p>A primeira aula, das 9:40 as 10:30 será por meio de aula assíncrona.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto 01: PAOLIELLO, Elizabeth. O universo da ginástica: estrutura organizacional da ginástica. Tese (Doutorado) Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação Física, 1997. p.21-33.- Slides. <p>Principais ações:</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentação de slides.- Elaboração de síntese do texto.- Utilização de técnica de ensino para participação efetiva dos alunos nas discussões.
3ª encontro 01/09/2020 (terça -feira)	9h40 às 12:10	<p>A primeira aula, das 9:40 as 10:30 será por meio de aula assíncrona.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto 02: PIZANI, J; BARBOSA-RINALDI, I. P. Cotidiano Escolar: a presença de elementos gímnicos nas brincadeiras infantis. Revista da Educação Física/UEM, Maringá, v. 21, n. 1, p. 115-126, 1. trim. 2010- Slides. <p>Principais ações:</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentação de slides.- Elaboração de síntese do texto.- Utilização de técnica de ensino para participação



		efetiva dos alunos nas discussões.
4ª encontro 08/09/2020 (terça -feira)	9h40 às 12:10	<p>A primeira aula, das 9:40 as 10:30 será por meio de aula assíncrona.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto 3: RINALDI, Ieda Parra Barbosa. A ginástica como área de conhecimento na formação profissional em Educação Física: encaminhamentos para uma estruturação curricular. Tese (Doutorado) – Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP: 2004, p. 74-83- Slides. <p>Principais ações:</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentação de slides.- Elaboração de síntese do texto.- Utilização de técnica de ensino para participação efetiva dos alunos nas discussões.
5ª encontro 15/09/2020 (terça -feira)	9h40 às 12:10	<p>A primeira aula, das 9:40 as 10:30 será por meio de aula assíncrona.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto 4: HALL, Susan J. Biomecânica Básica. 3 ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000, p. 15-27.- Vídeos de movimentos ginásticos.- Slides. <p>Principais ações:</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentação de slides.- Apresentação de vídeos de movimentos ginásticos.- Responder exercícios com base no texto trabalhado e vídeos apresentados.- Utilização de técnica de ensino para participação efetiva dos alunos nas discussões.
6ª encontro 22/09/2020 (terça -feira)	9h40 às 12:10	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto 5: LEBRE, Eunice, ARAÚJO, Carlos. Manual de Ginástica Rítmica. Portugal: Porto Editora, 2006, p. 12-85.- Slides.- Vídeos de movimentos ginásticos. <p>Principais ações:</p>



		<ul style="list-style-type: none">- Apresentação de slides.- Apresentação de vídeos de movimentos ginásticos.- Responder exercícios com base no texto trabalhado e vídeos apresentados.- Utilização de técnica de ensino para participação efetiva dos alunos nas discussões.
7ª encontro 29/09/2020 (terça -feira)	9h40 às 12:10	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto 5: LEBRE, Eunice, ARAÚJO, Carlos. Manual de Ginástica Rítmica. Portugal: Porto Editora, 2006, p. 12-85.- Slides.- Vídeos de movimentos ginásticos. <p>Principais ações:</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentação de slides.- Apresentação de vídeos de movimentos ginásticos.- Responder exercícios com base no texto trabalhado e vídeos apresentados.- Utilização de técnica de ensino para participação efetiva dos alunos nas discussões.
8ª encontro 06/10/2020 (terça -feira)	9h40 às 12:10	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto 5: LEBRE, Eunice, ARAÚJO, Carlos. Manual de Ginástica Rítmica. Portugal: Porto Editora, 2006, p. 12-85.- Slides.- Vídeos de movimentos ginásticos. <p>Principais ações:</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentação de slides.- Apresentação de vídeos de movimentos ginásticos.- Responder exercícios com base no texto trabalhado e vídeos apresentados.- Utilização de técnica de ensino para participação efetiva dos alunos nas discussões.
9ª encontro 13/10/2020 (terça -feira)	9h40 às 12:10	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto 5: LEBRE, Eunice, ARAÚJO, Carlos. Manual de Ginástica Rítmica. Portugal: Porto Editora, 2006, p. 12-85.- Slides.- Vídeos de movimentos ginásticos.



		<p>Principais ações:</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentação de slides.- Apresentação de vídeos de movimentos ginásticos.- Responder exercícios com base no texto trabalhado e vídeos apresentados.- Utilização de técnica de ensino para participação efetiva dos alunos nas discussões.
<p>10ª encontro 20/10/2020 (terça -feira)</p>	<p>9h40 às 12:10</p>	<p>A primeira aula, das 9:40 as 10:30 será por meio de aula assíncrona.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto 6: RAMOS, Jair Jordão. Os exercícios físicos na história e na arte: do homem primitivo aos dias atuais. São Paulo: IBRASA, 1982, p. 181-211. (métodos francês, inglês, alemão e sueco)- Texto elaborado pela docente da disciplina.- Slides.- Vídeos de métodos ginásticos. <p>Principais ações:</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentação de slides.- Apresentação de vídeos de movimentos ginásticos.- Responder exercícios com base no texto trabalhado e vídeos apresentados.- Utilização de técnica de ensino para participação efetiva dos alunos nas discussões.
<p>11ª encontro 27/10/2020 (terça -feira)</p>	<p>9h40 às 12:10</p>	<p>A primeira aula, das 9:40 as 10:30 será por meio de aula assíncrona.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto 7: SOARES, Carmen Lúcia. Educação Física: raízes europeias e Brasil. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2004. p. 51-68 (métodos francês, inglês, alemão e sueco)- Texto elaborado pela docente da disciplina.- Slides.- Vídeos de métodos ginásticos. <p>Principais ações:</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentação de slides.- Apresentação de vídeos de movimentos ginásticos.- Responder exercícios com base no texto trabalhado e vídeos apresentados.- Utilização de técnica de ensino para participação



		efetiva dos alunos nas discussões.
12ª encontro 03/11/2020 (terça -feira)	9h40 às 12:10	Principais ações: Apresentação de trabalhos por meio de trabalho escrito e apresentação de vídeos elaborados pelos alunos.
13ª encontro 10/11/2020 (terça -feira)	9h40 às 12:10	Avaliação teórica Recursos: Apresentação de questões a serem respondidas a partir de slides. Principais ações: Elaboração de respostas de questões apresentadas pela docente da disciplina, com consulta dos textos trabalhados.

5. REALIZAÇÕES DOS(AS) ACADÊMICOS(AS):

Elaborações de sínteses e análises de textos, trabalho escrito, gravação de vídeo, listas de exercícios, estudos e reflexões.

6. AVALIAÇÃO: A nota do semestre se dará pela média das duas notas do semestre

- 1. Avaliação teórica (10,0):** questões sobre os textos trabalhados durante o semestre.
- 2. Trabalhos teóricos e práticos (10,0):** trabalho sobre os métodos ginásticos com apresentação de texto organizado pelos alunos e pela produção de um vídeo.

7. REFERÊNCIAS:

As referências que não estão à disposição *on line*, serão digitalizadas e encaminhadas aos discentes.

HALL, Susan J. **Biomecânica Básica**. 3 ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000, p. 15-27.

LEBRE, Eunice, ARAÚJO, Carlos. **Manual de Ginástica Rítmica**. Portugal: Porto Editora, 2006, p. 12-85.



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências da Saúde
Departamento de Educação Física



PAOLIELLO, Elizabeth. **O universo da ginástica: estrutura organizacional da ginástica.** Tese (Doutorado) Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação Física, 1997. p.21-33.

PIZANI, J; BARBOSA-RINALDI, I. P. Cotidiano Escolar: a presença de elementos gímnicos nas brincadeiras infantis. **Revista da Educação Física/UEM**, Maringá, v. 21, n. 1, p. 115-126, 1. trim. 2010.

RAMOS, Jair Jordão. **Os exercícios físicos na história e na arte: do homem primitivo aos dias atuais.** São Paulo: IBRASA, 1982.

RINALDI, Ieda Parra Barbosa. **A ginástica como área de conhecimento na formação profissional em Educação Física: encaminhamentos para uma estruturação curricular.** Tese (Doutorado) – Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP: 2004, p. 74-83

SOARES, Carmen Lúcia. **Educação Física: raízes europeias e Brasil.** 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2004. 51-68

