



ROTEIRO DIDÁTICO – AULAS REMOTAS EM TEMPOS DE COVID-19

Departamento: Departamento de Educação Física

Curso: Educação Física – bacharelado

Disciplina: Fundamentos da dança – cód. 9120

Turma: 02

Professor(a): Deisy de Oliveira Silva

Período: Integral

Carga Horária: 68h – anual

1. APRESENTAÇÃO:

Fundamentos histórico-sociais e didático-pedagógicos da dança na Educação Física.

2. OBJETIVOS:

Compreender e problematizar os fundamentos histórico-sociais da dança, fomentando reflexões em torno desse campo de conhecimento;
Apreender criticamente os fundamentos que organizam o campo da dança e sua relação com a educação física;
Experienciar manifestações dançantes historicamente construídas, problematizando-as a partir de técnicas corporais que lhes são constitutivas;
Fomentar reflexões e experiências acerca de ações didático-pedagógicas para o trato da dança na educação física, considerando sua diversidade de formas expressivas e sua manifestação em distintos campos de atuação.

3. CONTEÚDOS:



1. Introdução ao estudo da dança
 - 1.1 Panorama da dança na contemporaneidade
 - 1.2 Introdução à dança em sua dimensão conceitual, estético-artística e didático-pedagógica
2. Fundamentos histórico-sociais da dança e sua relação com a educação física
 - 2.1 Aspectos histórico-sociais que orientam a constituição da dança no cotidiano, no trabalho, na expressão artística, na experiência estética e nas diferentes formas de manifestação da cultura
 - 2.2 As manifestações dançantes historicamente construídas e suas técnicas corporais constitutivas
 - 2.3 A experiência estética como experiência formativa e suas transformações na relação com a dinâmica histórica da dança
3. Fundamentos para a experiência corporal em dança
 - 3.1 Processos de sensibilização, experimentação e criação em dança
 - 3.2 Noções básicas do corpo que dança em relação ao peso, tempo, espaço e fluência
 - 3.3 Noções básicas do corpo que dança em relação às ações básicas de esforço

4. CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES:

Descrição das principais atividades a serem realizadas pelos docentes e acadêmicos(as);

Aulas síncronas e assíncronas; aulas teóricas e com proposição de atividades teórico/práticas. Aulas expositivas dialogadas, atividades orientadas, leituras e análises de textos e vídeos, Os encontros síncronos acontecerão via plataforma *google meet* (links serão disponibilizados via e-mail institucional). Os encontros assíncronos, bem como a organização da disciplina, contarão com a utilização de sala do *moodle* presencial (o link da sala e a chave de acesso serão disponibilizados em breve).

Dia do mês/semana	Horário	Atividade a ser realizada/Recursos
Encontro 1 Quinta-feira 20/08/20	08h35 às 10h30 2h/a (síncrona) Google meet	-Apresentação da disciplina: ementa, objetivos, conteúdos programáticos e formas avaliativas; contextualização em tempos de pandemia; Apresentação de docente e discentes; Orientações e encaminhamentos quanto à utilização de plataformas virtuais e ferramentas de comunicação (Moodle-Presencial e Google Meet).
Encontro 2 Segunda-feira 27/08	08h35 às 10h30 2h/a (síncrona) Google meet	- Contextualização da dança na contemporaneidade – A dança como construção social e prática educativa. Introdução às reflexões sobre o corpo na dança
Encontro 3 Segunda-feira 03/09	08h35 às 10h30 2h/a (síncrona) Google meet	- Dança e aspectos históricos: - As manifestações da dança na evolução da humanidade
Encontro 4 Segunda-feira 10/09	08h35 às 10h30 2h/a (síncrona) Google meet	- Conceitos e significados sobre o(s) entendimento(s) de dança /Classificação da dança - Explanação da atividade avaliativa 01 (0 a 4,0 pontos) - Orientação aos trabalhos



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências da Saúde
Departamento de Educação Física



Encontro 5 Segunda-feira 17/09	08h35 às 10h30 2h/a (assíncrona)	Estudo e desenvolvimento dos trabalhos e atividades em grupo – atividade avaliativa 1
Encontro 6 Segunda-feira 24/09	08h35 às 10h30 2h/a (síncrona) Google meet	Apresentação dos grupos - atividade avaliativa 1
Encontro 7 01/10	08h35 às 10h30 2h/a (assíncrona) Moodle	A dança no contexto da educação Física
Encontro 8 08/10	08h35 às 10h30 2h/a (síncrona) Google meet	Dança e Indústria cultural Reflexões sobre [os estereótipos] do corpo que dança
Encontro 9 15/10	08h35 às 10h30 2h/a (síncrona) Google meet	Continuação: Reflexões sobre [os estereótipos] do corpo que dança Explicação da atividade avaliativa 02 (0 a 5,0 pontos) e Atividade avaliativa 3 (0 a 6,0 pontos)
Encontro 10 22/10	08h35 às 10h30 2h/a (assíncrona)	Desenvolvimento de atividade avaliativa 2 (0 a 5,0 pontos) – Dança, indústria cultural, e corporeidade
Encontro 11 29/10	08h35 às 10h30 2h/a (síncrona) Google meet	Processos de sensibilização, experimentação e criação em dança Noções básicas do corpo que dança em relação ao peso, tempo, espaço e fluência O movimento a partir de Laban
Encontro 12 05/11	08h35 às 10h30 2h/a (assíncrona)	Desenvolvimento de atividade avaliativa 3 (0 a 6,0 pontos)
Encontro 13 12/11	08h35 às 10h30 2h/a (síncrona) Google meet	Continuação: Noções básicas do corpo que dança em relação ao peso, tempo, espaço e fluência Noções básicas do esforço
Encontro 14 19/11	08h35 às 10h30 2h/a (síncrona) Google meet	Apresentação/ entrega da atividade avaliativa 3
Encontro 15 26/11	08h35 às 10h30 2h/a (síncrona) Google meet	Noções básicas do esforço – Laban Explicação da atividade avaliativa 04 (0 a 5,0 pontos)
Encontro 16 03/12	08h35 às 10h30 2h/a (síncrona) Google meet	Noções básicas do esforço - Laban Linguagem do Movimento Improvisação e composição coreográfica
Encontro 17 10/12	08h35 às 10h30 2h/a (assíncrona)	Atividade avaliativa 4 (0 a 5.0 pontos) Produção de vídeo sobre ações básicas do esforço



Encontro 18 17/12	08h35 às 10h30 2h/a (síncrona) Google meet	Encerramento do 1º semestre Feedback e Retomada dos conhecimentos tratados Perspectivas para o 2º Semestre
------------------------------------	--	--

5. REALIZAÇÕES DOS(AS) ACADÊMICOS(AS):

Leituras e discussões durante as aulas;
Sínteses a partir de textos e vídeos;
Discussões e apresentações coletivas
Proposição de organização de plano interventivo
Vivências práticas remotas e à distância, por meio da produção de vídeos de atividades

6. AVALIAÇÃO:

1. Atividades avaliativa 1– 0 a 4,0 pontos

Trabalho teórico-prático sobre as manifestações da dança na humanidade

2. Atividade avaliativa 2 - 0 a 5,0 pontos

Tarefas sobre Dança e Indústria Cultural a partir de análise de texto e vídeos – via Moodle

3. Atividades avaliativa 3– 0 a 6,0 pontos

Proposição de um plano de intervenção de dança

4. Atividade avaliativa 4 - 0 a 5,0 pontos

Produção de vídeo sobre as ações básicas do esforço de Laban

Média final (Ativ. 01 + Ativ. 2 + Ativ. 3 + Ativ.4; divide por 2)

7. REFERÊNCIAS

BOURCIER, Paul. História da dança no Ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978.

LABAN, Rudolf. Dança educativa moderna. São Paulo: Ícone, 1990.

LARA, Larissa Michelle (Org.). Dança: dilemas e desafios na contemporaneidade. Maringá: EDUEM, 2013.

Complementares

BERGERO, V. A.. **Indústria cultural e dança**: superando cisões e reinventando humanidades na educação física. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Desportos. Programa de Pós-Graduação em Educação Física, 2006. Disponível em: <<http://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/89223>> . Acesso em 25 jul 2020.

DE PELEGRIN, A. **Filosofia, estética e educação**: a dança como construção social e prática educativa. Tese (Doutorado em Educação). Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação. Campinas, 2007. 152f. (p. 63-132)FAHLBUSH, Hannelore. Dança moderna contemporânea. Rio de Janeiro: Sprint, 1990.

LARA, Larissa Michelle; VIEIRA, Alba Pedreira. Em foco... o corpo que dança: experiências docentes e intersubjetividades desafiadas. In: LARA, Larissa Michelle (Org.). Abordagens socioculturais em educação física. Maringá: Eduem, 2010.